

INTIMACY

INTIMITÄT INTIMITE

Regie: Patrice Chéreau

Frankreich/Italien 2000

Länge 119 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Buch Anne-Louise Trividic
Patrice Chéreau, nach dem Roman „Intimacy“ und der Kurzgeschichte „Night-light“ von Hanif Kureishi

Kamera Eric Gautier

Schnitt François Gedigier

Ton Guillaume Sciamia
Jean-Pierre Laforce

Musik Eric Neveux

Productionsdesign Hayden Griffin

Ausstattung Jacqueline Abrahams

Kostüm Caroline de Vivaise

Maske Ivana Primorac

Casting Karen Lindsay-Stewart

Regieassistent Antoine Garceau

Herstellungstg. Lesley Stewart
Peter McAleese

Aufnahmeleitung Ben Rimmer

Produzenten Charles Gassot
Patrick Cassavetti
Jacques Hinstin

Co-Produktion WDR/Arte,
Strasbourg
Mikado Film, Milano

Produktion
Telema Productions
44, rue Chaptal
F-92300 Levallois-Perret
Tel.: 1-41 49 60 00
Fax: 1-41 49 60 49
telemida@club.internet.fr

Weltvertrieb
Studio Canal
Espace Lumière
F-92100 Boulogne-Billancourt
Tel.: 1-71 75 99 99
Fax: 1-71 75 89 73



Kerry Fox, Mark Rylance

INTIMITÄT

Ein Mann und eine Frau. Jay und Claire. An jedem Mittwochnachmittag besucht sie ihn und dies aus einem einzigen Grund – Sex. Wortlos und hingebungsvoll ***** sie miteinander, draußen wartet das Taxi. So ist es an jedem Mittwoch. Sie kommt an, sie ziehen sich aus und hinterher sind beide ein wenig befangen. Auch dann haben sie sich nichts zu sagen. Sie zieht sich an und geht.

Jay hat vor einiger Zeit seine Frau und die Kinder verlassen. Von einem Tag auf den anderen, ohne Ankündigung, ohne Erklärung. Jetzt lebt er allein, in einer ziemlich schäbigen Wohnung. Wenn Claire kommt, führt er sie ins Souterrain, es ist unmöbliert, nur ein paar Decken und Laken liegen auf dem schmutzigen Boden. Es ist ein Raum, in dem alles erlaubt zu sein scheint.

Jay weiß nichts über Claire, weder wer sie ist, noch woher sie kommt. Eines Tages will er es erfahren.

Nach einem ihrer Treffen folgt er Claire. Sie verschwindet in einem kleinen Vororttheater – Claire ist Schauspielerin, sie steht hier in Tennessee Williams' „Die Glasmenagerie“ auf der Bühne. Und noch mehr findet Jay heraus: Sie hat einen Sohn und einen Ehemann, er heißt Andy und ist ein etwas redseliger Taxifahrer. Jay freundet sich mit ihm an.

Von da an erscheint Claire nicht mehr zu den Treffen. Jay wird unruhig – und verfällt auf einen waghalsigen Gedanken ...

INTIMACY

A man and a woman. Jay and Claire. Every Wednesday afternoon she visits him for just one reason – sex. Without saying a word to each other they surrender up to their passion and f***, while outside, a taxi waits. Once a week, on a Wednesday. They arrive, they undress. They always feel a little awkward afterwards but even then, they have nothing to say to each other. She gets dressed and leaves.

A while ago, Jay left his wife and children. Just like that, without any warning or explanation. Now he's living alone in a fairly tatty-looking apartment. When Claire comes he shows her to the basement. It's unfurnished except

Darsteller

Jay	Mark Rylance
Claire	Kerry Fox
Andy	Timothy Spall
Victor	Alastair Galbraith
Ian	Philippe Calvario
Betty	Marianne Faithfull
Jays Frau	Susannah Harker
Dave	Frazer Ayres
Barbesitzer	Michael Fitzgerald Robert Addie
Studentin	Deborah McLaren
Hausbesitzerin	Rebecca Palmer
Jays Kinder	Greg Sheffield Vinni Hunter
Claires Sohn	Joe Prospero
Frau im Publikum	Siân Reeves
Amanda	Paola Dionisotti
Tom	Marcello Walton
Jim	Christian Malcom
und	Katie Campbell Roderic Culver Jonathan Emmett Gideon Gent Alison Lintott Xavier Loira Kate Orr Clare Wayland

for a couple of blankets and sheets lying on the dirty ground. It's a room where everything and anything might be allowed.

Jay knows nothing about Claire. He doesn't know who she is, nor where she comes from. One day, he decides to find out. After one of their trysts he decides to follow Claire. She disappears into a tiny suburban theatre. He discovers that she is an actress currently appearing here in Tennessee William's play "The Glass Menagerie". Jay also finds out that she has a husband and a son. Her husband's name is Andy and he's a rather loquacious taxi driver. Jay befriends him.

From this moment on, Claire stops coming to his apartment. Jay becomes uneasy and resorts to a foolhardy plan ...

INTIMITE

Un homme et une femme, Jay et Claire. Elle lui rend visite tous les mercredis après-midi et ceci pour une seule et unique raison, le sexe. Ils se donnent l'un à l'autre sans prononcer le moindre mot, le taxi attend devant la porte. Elle arrive, ils se déshabillent et après, ils sont comme un peu gênés mais ils n'ont toujours rien à se dire. Elle se rhabille et elle s'en va. Jay a quitté sa femme et ses enfants depuis quelque temps. Du jour au lendemain, sans prévenir, sans donner d'explications. Il vit maintenant tout seul dans un appartement minable. Lorsque Claire vient le voir, il la conduit au sous-sol; la pièce n'est pas meublée, il y a seulement des draps et des couvertures à même le sol crasseux. C'est un espace où tout semble être permis. Jay ne sait rien de Claire. Il ignore qui elle est, où elle habite. Un beau jour, il a envie de le savoir.

A l'issue de leur prochaine rencontre, il la suit. Elle disparaît dans un petit théâtre de banlieue – Claire est comédienne, elle joue en ce moment dans « La Ménagerie de verre », de Tennessee Williams. Jay en apprend davantage: elle a un fils et elle est mariée avec Andy, un chauffeur de taxi loquace. Jay et Andy deviennent amis.

A partir de ce jour-là, Claire ne vient plus à leurs rendez-vous. Jay s'en inquiète et il lui vient une idée saugrenue autant que téméraire ...



Patrice Chéreau

Biografie

Geboren am 2.11.1944 in Lézigné. 1964 erste Bühnenregie. 1966-69 Leiter des Théâtre de Sartrouville bei Paris, 1969-73 am Piccolo Teatro in Mailand, 1969 auch erste Operninszenierung. 1973-78 Leiter des Théâtre National Populaire, 1982-90 Co-Direktor des Théâtre des Amandiers in Nanterre. Gastspiele und -inszenierungen in ganz Europa. Seit 1974 auch Filmregisseur, -autor und -schauspieler.

Biography

Born in Lézigné on 2.11.1944. He first directed for the stage in 1964. He was head of the Théâtre de Sartrouville near Paris from 1966-69; worked for the Piccolo Teatro in Milan from 1969-73 and directed his first opera in 1969. He was head of the Théâtre National Populaire from 1973-78 and co-director of the Théâtre des Amandiers in Nanterre from 1982-90. He has directed performances of his productions all over Europe. Also a writer and an actor, he began directing films in 1974.

Biographie

Né le 2-11-1944 à Lézigné. Première mise en scène pour le théâtre en 1964. Directeur du théâtre de Sartrouville, près de Paris, de 1966 à 1969 puis engagé au Piccolo Teatro de Milan de 1969 à 1973. Mise en scène d'un opéra en 1969. Directeur du Théâtre National Populaire de 1973 à 1978. Directeur adjoint du Théâtre des Amandiers de Nanterre de 1982 à 1990. Tournées et mises en scène dans toute l'Europe. Egalement réalisateur de films, scénariste et acteur depuis 1974.



Mark Rylance, Kerry Fox

Filmografie

- 1974 LA CHAIR DE L'ORCHIDEE
(DAS FLEISCH DER ORCHIDEE)
- 1978 JUDITH THERPAUVE
(DIE LETZTE AUSGABE)
- 1982 DANTON (DANTON)
Regie: Andrzej Wajda, Darsteller
- 1983 L'HOMME BLESSE (DER VERFÜHRTE
MANN – L'HOMME BLESSE)
- 1985 LA FAUSSE SUIVANTE
WEDA'AN BONAPART
(ADIEU BONAPARTE)
Regie: Youssef Chahine, Darsteller
TV-Film
- 1987 HOTEL DE FRANCE
- 1991 CONTRE L'OUBLI
Gemeinschaftsfilm, Regie eines
Beitrags
- 1992 LE TEMPS ET LA CHAMBRE
TV-Film
THE LAST OF THE MOHICANS
(DER LETZTE MOHIKANER)
Regie: Michael Mann, Darsteller
- 1994 LA REINE MARGOT
(DIE BARTHOLOMÄUSNACHT)
WOZZEK
TV-Film
- 1996 DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS
DE COTON
TV-Film
- 1997 LUCIE AUBRAC (LUCIE AUBRAC)
Regie: Claude Berri, Darsteller
- 1998 CEUX QUI M'AIMENT PRENDRONT
LE TRAIN
(DIE MICH LIEBEN, NEHMEN
DEN ZUG)
- 1999 LE TEMPS RETROUVE
(DIE WIEDERGEFUNDENE ZEIT)
Regie: Raul Ruiz, Sprecher
- 2000 INTIMACY